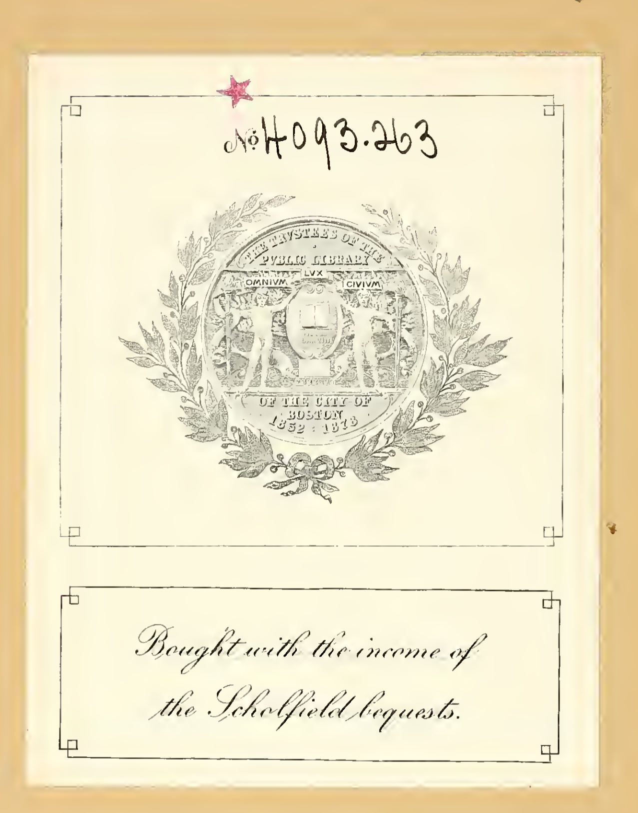
120
INTÉRIEURS EN COULEUR

PARIS
SOCIÉTÉ DU LIVRE
D'ART ANCIEN ET MODERNE


THE TRVSTEES OF THE
PVBLIC LIBRARY
OMNIVM
LVX
CIVIVM
OF THE CITY OF
BOSTON
1852 : 1878

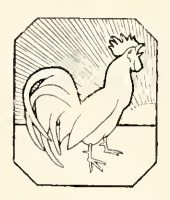


120 INTERIEURS EN COULEUR

120 INTERIEURS EN COULEUR

(Suite de « La Couleur dans l'Habitation »)

DEUXIEME EDITION



PARIS
SOCIÉTÉ DU LIVRE
D'ART ANCIEN ET MODERNE
4, RUE DE SAVOIE (VIe)

120 INTERIEURS EN COULEUR

PRÉFACE.

DE LA COULEUR DANS L'INTERIEUR MODERNE

L'importance de la couleur dans l'intérieur qui à été longtemps, sinon généralement négligée du moins non estimée à sa juste valeur est aujourd'hui appréciée d'une façon si générale que le besoin de couleurs vives dégénère souvent en manque de goût lorsque des gens peu exercés se servent, dans l'intention de créer du nouveau d'une manière irréfléchie de ce moyen si délicat et riche en effets. S'il était nécessaire, il n'y à pas longtemps, de rendre attentif à l'importance de la couleur comme facteur de l'impression et de la décoration de l'intérieur, il est de la plus grande importance aujourd'hui de former le goût dans l'emploi de la couleur afin que la jouissance que doit procurer un intérieur de coloration vive ne soit pas troublée.

Notre époque présente un singulier mélange d'attachement sentimental au passé et de tendances positives vers un nouvel idéal. Nous exigeons dans nos demeures tout le comfort moderne, ainsi que de la clarté et de la précision et d'autre part nous n'éprouvons un sentiment d'intimité que si un reflet de passé romantique réchauffe nos chambres et les idéalise. Nous sommes en apparance tout-à-fait modernes, hardis, souvent égöistes et cependant pleins de doute, sans foi dans le présent, sans le don de nous réjouir simplement du moment actuel, toujours pleins d'un désir inconscient du doux repos et de la beauté harmonieuse qui nous font paraître si enviables les temps de nos pères.

C'est ainsi que les artistes créateurs et les amateurs de belles dispositions intérieures se partagent en deux camps. Nous voyons d'un côté une phalange de jeunes artistes créateurs qui, sous l'influence des conquêtes de la technique moderne, espèrent trouver le nouveau style tant désiré en s'appliquant à l'observation sévère de la concordance rationelle des moyens à employer avec le but à atteindre. D'autre part, des artistes plus réservés et en rapport plus intime avec le public cherchent leurs inspiration dans diverses traditions; mais chez eux l'art ancien ne présente qu'une impression; ils savent l'interpréter d'un œil moderne, ils transforment en un art nouveau et individuel les émotions reçues et tant que nos convictions sociales, politiques et esthétiques seront si étroitement liées au passé, cette compréhension de l'art conviendra sans doute mieux à nos aspirations concernant notre genre de vie et notre habitation que les formes dictées par les tendances de l'école rationaliste.

Mais, chez les uns comme chez les autres, lorsque la personnalité sait observer une sage réserve et que l'artiste se contente de travailler d'une façon pratique et belle, il se crée des œuvres dont le style sera certainement reconnu par la postérité comme caractéristique pour notre époque. Et c'est dans ce jugement que la couleur dont les transformations remarquables dans les différents styles a jusqu'à ce jour été trop peu observée, jouera un rôle important; en effet, notre sentiment et notre goût de la couleur à été entièrement modifié.

La faculté si affinée de voir la nature inaugurée par l'impressionisme et la substitution de la représentation réaliste des impressions de la nature par la libre composition symphoniste de valeurs de couleurs nouvellement crées par les peintres les plus modernes ont conduit à une conception toute nouvelle du rôle des couleurs. La découverte que les surfaces d'un ton peuvent être décomposé en une mer chatoyante de points de différentes couleurs rend l'œil sensible à des nuances innombrables d'une extrème finesse et non encore observées, traitées hardiment, mais avec un goût raffiné. Cette circonstance permet aux artistes de la dernière école en plaçant ces tons juxtaposés d'obtenir les effets les plus saisissants; cela leur a permis la possibilité d'oser une polychromie qui aurait paru insupportable aux époques précédentes. Les dégradations de rouge, bleu, jaune et vert sont devenues innombrables et leur juxtaposition à donné naissance à une beauté impressionnante et toujours renouvelée. Ainsi que les peintres, les artistes décorateurs se sont appliqués à obtenir avec la couleur de nouvelles impressions et décorations. A la recherche de la vérité constructive et de la pureté des matériaux est venue s'ajouter une prédilection pour des harmonies nouvelles de couleur, adoucissant d'une façon bien-

faisante les duretés et, comme un jeu léger de violon, évitant scrupuleusement les tons trop bruyants et ne rendant que des accords assourdis, mais aussi parfois s'élevant à des fanfares semblant proclamer la joie de vivre. Car ici aussi, domine un contraste entre la vie de tous les jours avec son besoin de jouissances et ses aspirations de romantisme qui cherchent leur plaisir dans les vieilles légendes ou dans les formes naïves des siècles primitifs.

C'est cette surprenante sensibilité pour la puissante impression de la couleur qui trouve son expression dans la plupart des feuilles de ce livre et qui distinque presque toutes les décorations intérieures similaires créées ces derniers temps. Tandis qu'autrefois le caractère des intérieurs était déterminé par des tons chauds et dorés, on aime aujourd'hui des harmonies de tons clairs et brillants, ou froids, pales et coquets. Et là on peut admirer l'adresse raffinée avec laquelle sont combinées en merveilleuses harmonies des couleurs généralement discordantes entre elles, telles que noir et blanc, jaune et orange, bleu et vert, gris de perle et rouge intense. Mais si les fanatiques de la couleur savent magistralement faire surgir et scintiller d'un fond sombre de brillantes couleurs, nous sentons cependant plus proches de nous les artistes qui créent de douces harmonies de tons d'une beauté sourde, aristocratique et morbide, sans être cependant privée d'une certaine rudesse. Car ces mélanges étranges de gêne enfantine et de coquetterie raisonnée, d'indifférence pour toute tradition et de dépendance inconsciente, de tranquillité vieillotte et de nervosité surexcitée et moderne nous séduisent d'autant plus qu'ils se trouvent en opposition plus forte avec le développement juvénil et conquérant de notre vie d'activité professionelle.

Mais précisément parce que les moyens d'expression se sont si infiniment multipliés et que les effets de décoration cherchés se sont compliqués d'une telle façon, l'art de décorer et d'animer avec la couleur nos intérieurs est devenu aujourd'hui plus difficile que jamais. Seuls un goût extrèmement cultivé et un tact infini permettent de disposer des moyens divers et de combiner les accords de couleurs claires et sombres en symphonies harmonieuses. C'est pour cela que les compositions réunies ici et représentant la disposition en couleur d'intérieurs variés, créés ces dernières annés par les plus éminents artistes, sont si nécessaires et instructives pour tous ceux qui s'occupent de la décoration des intérieurs par la couleur.

Toutes les variations de style qui doivent leur origine et leur développement à des conditions nationales ou géographiques le cèdent en importance à la puissance de l'esprit dominant une époque; un style de caractère universel ne sera jamais créé par un seul peuple, mais toujours par une époque entière.



Vestibule au château d'Albrechtsberg, Dresde
Prof. W. Kreis, Dusseldorf
(Aquarelle de F. Beckert)



Cage d'escalier
F. H. Ehmcke, Dusseldorf



Vestibule du nouvel Hôtel de Ville à Kiel
Prof. H. Billing, Karlsruhe



Vestibule de l'école des Arts Décoratifs à Hambourg
Prof. F. Schumacher, Hambourg
(Aquarelle de Fischer-Trachau)



Projet d'un vestibule
Auguste Dietterle, Berlin



Hall
Rath & Balbach, Cologne
(Aquarelle de K. Müller, Cologne)



Hall de la maison Herpich à Neubabelsberg

Prof. A. Grenander, Berlin



Hall de l'hôtel Laurin à Bozen
Ludwig Frères, Munich
(Aquarelle de W. Volz, Karlsruhe)



Projet pour un Hall
Auguste Dietterle, Berlin



Partie d'un Hall, exécuté par J. Doppler, Munich
W. Ferber, Vienne



Vestibule d'une maison à Posen
Paul M. Stosseck, Berlin; exécuté par Stosseck & Fournell, Berlin



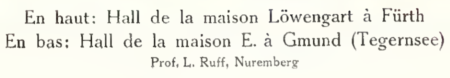
Vestibule d'une maison de campagne à Berlin-Grunewald
W. Rathenau, Berlin
(Aquarelle de R. Böhland, Berlin)



Vestibule d'une salle d'attente princière de gare, exécuté par Großh. Manufactur, Kunstkeram. Werkstätten, Karlsruhe
H. Grossmann, Karlsruhe
(Aquarelle de W. Volz, Karlsruhe)







En haut: Hall de la maison Löwengart à Fürth
En bas: Hall de la maison E. à Gmund (Tegernsee)
Prof. L. Ruff, Nuremberg



Projet d'un Hall
Alfred Schulze, Worpswede



Hall d'une maison de campagne
Auguste Dietterle, Berlin



Hall dans la maison Sch. à Cannstatt
Georg Schöttle, Stuttgart
Projet et aquarelle de Karl Pullich, Stuttgart



Projet d'un Hall
Auguste Dietterle, Berlin



Coin de feu
Rath & Balbach, Cologne
(Aquarelle de Carl Müller, Cologne)





Hall

Pfeifer & Grossmann, Karlsruhe



Hall de la maison du docteur Hiltermann
Prof. L. Ruff, Nuremberg



Salon
Auguste Dietterle, Berlin



Salon de l'hôtel Laurin à Bozen
Ludwig Frères, Munich
(Aquarelle de W. Volz, Karlsruhe)



Etude pour la décoration murale d'une salle

W. Lange, Berlin



Salon au rez-de-chaussée d'une maison de campagne à Berlin-Grunewald
W. Rathenau, Berlin
(Aquarelle de R. Böhland, Berlin)



Salon de réception
Auguste Dietterle, Berlin



Salon
L. Lang, Hambourg



Etude pour la décoration d'une salle
W. Lange, Berlin



Petit Salon
Auguste Dietterle, Berlin



Projet pour un petit Salon
A. Hohrath, Dresden
(Aquarelle de Paul Rössler)



Salon
W. Schmitt, Berlin



Projet pour un salon
Th. Veil & G. Herms, Munich

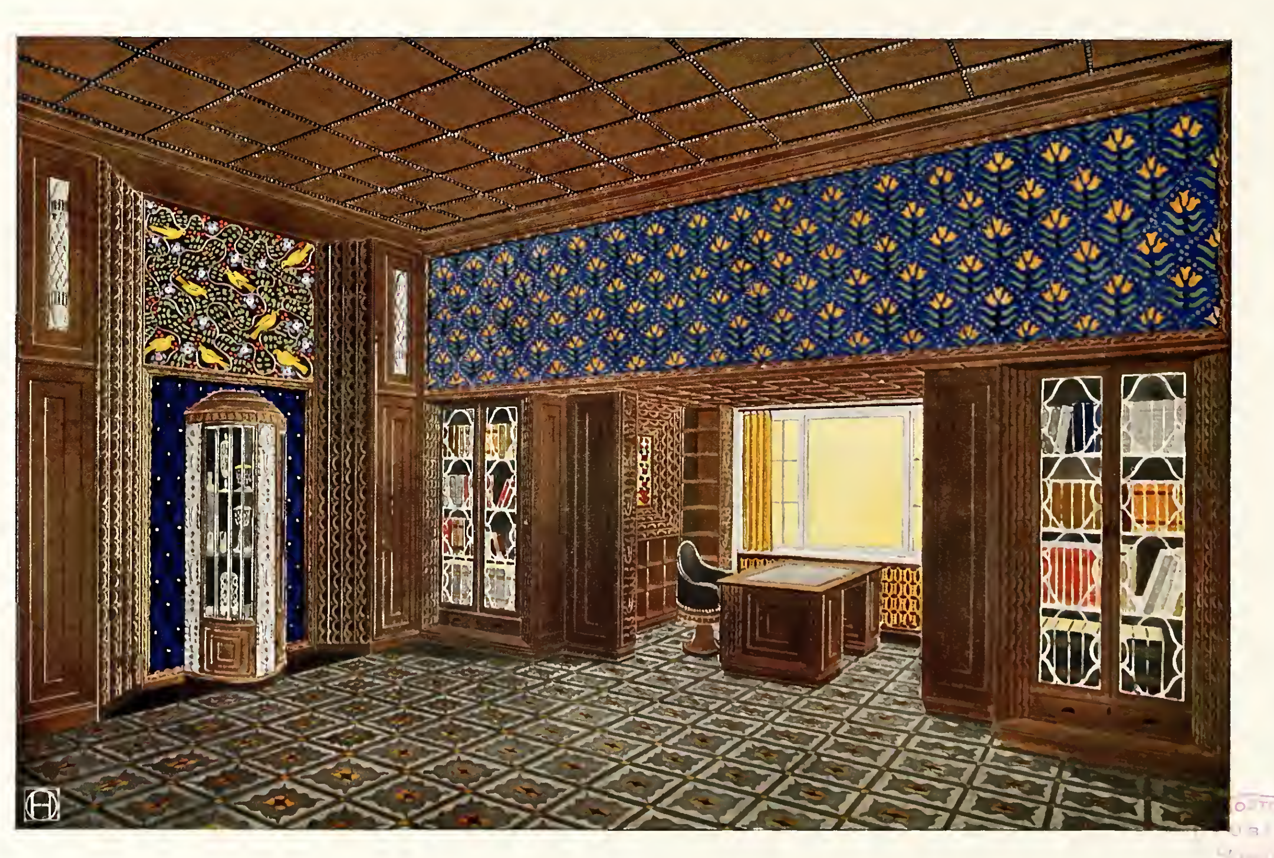


Chambre de jeune fille, exécutée par Stosseck & Fournell, Berlin

Paul M. Stosseck, Berlin



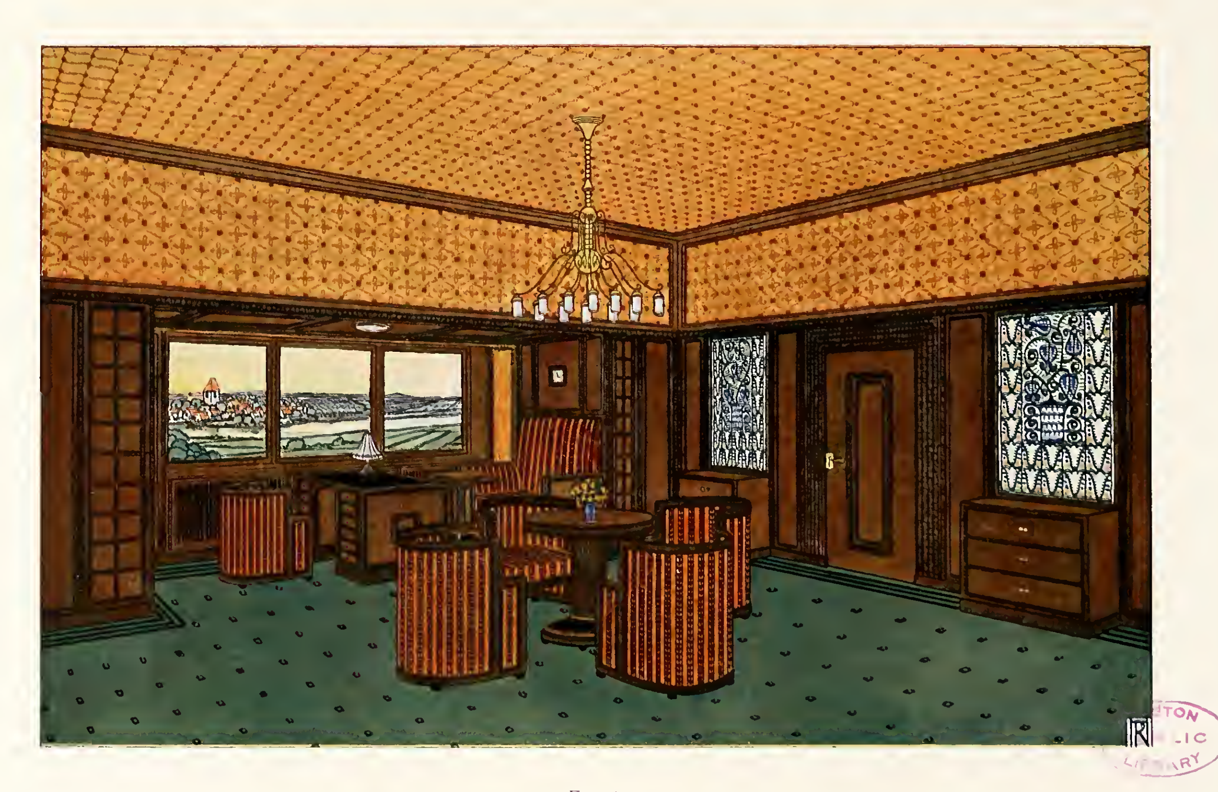
Fumoir
W. Ferber, Vienne; exécuté par J. Doppler, Munich



Fumoir
H. Oeding, Hambourg



Fumoir
Julius Bühler, Berlin



Fumoir
H. Kulle, Darmstadt



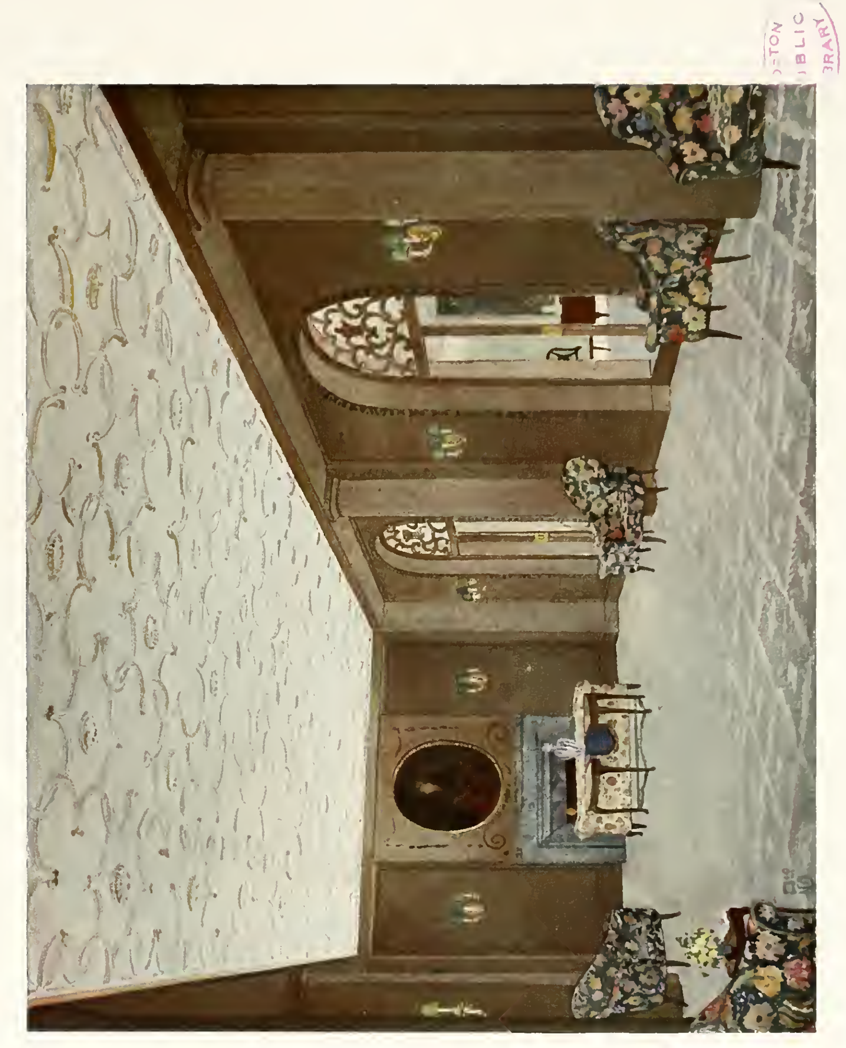
Fumoir
H. Grönning, Berlin



Bibliothèque d'une maison de campagne à Berlin-Grunewald
W. Rathenau, Berlin
(Aquarelle de R. Böhland, Berlin)



Partie d'un salon de musique; exécuté par Stosseck & Fournell, Berlin
Paul M. Stosseck, Berlin



Projet pour un Salon de musique
Auguste Dietterle, Berlin



Salle à manger
Georg Schöttle, Stuttgart
(Aquarelle de F. Gref, Stuttgart)



Projet pour une salle à manger d'une Maison de campagne
H. Heckrott, Dresde



Salle à manger; exécutée par Stosseck & Fournell, Berlin
Paul M. Stosseck, Berlin



Salle à manger
W. Schmitt, Berlin





Salle à manger
H. Grönning, Flensburg



Salle à manger
Fr. Glaser, Berlin



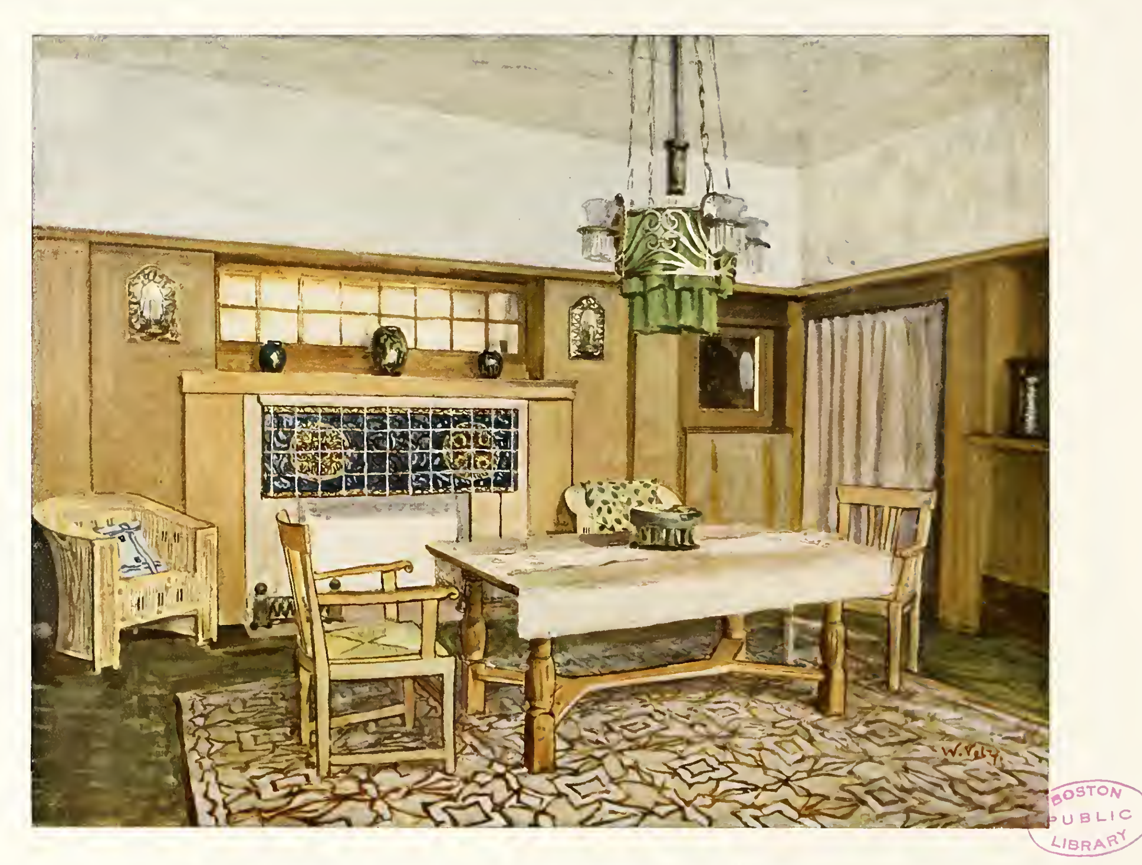
Salle à manger, exécutée par Deutsche Werkstätten, Munich
Karl Bertsch, Munich
(Aquarelle de W. Volz, Karlsruhe)



Salle à manger de l'hôtel Laurin à Bozen
Ludwig Frères, Munich
(Aquarelle de Wilhelm Volz, Karlsruhe)



Salle à manger, exécutée par Schöndorff Frères, Dusseldorf
Prof. W. Kreis, Dusseldorf
(Aquarelle de F. Baldauf, Dusseldorf)



Petite salle à manger; exécutée par Billing & Zoller, Karlsruhe
Prof. W. Läuger, Karlsruhe
(Aquarelle de W. Volz, Karlsruhe)



Salle à manger
G. M. Ellwood, Londres



Salle à manger de la maison Löwengart à Fürth
Prof. L. Ruff, Nuremberg



Salle à manger
Auguste Dietterle, Berlin



Salle à manger d'une maison de campagne à Berlin-Grunewald
W. Rathenau, Berlin
(Aquarelle de R. Böhland, Berlin



Salle à manger
H. Oeding, Hambourg



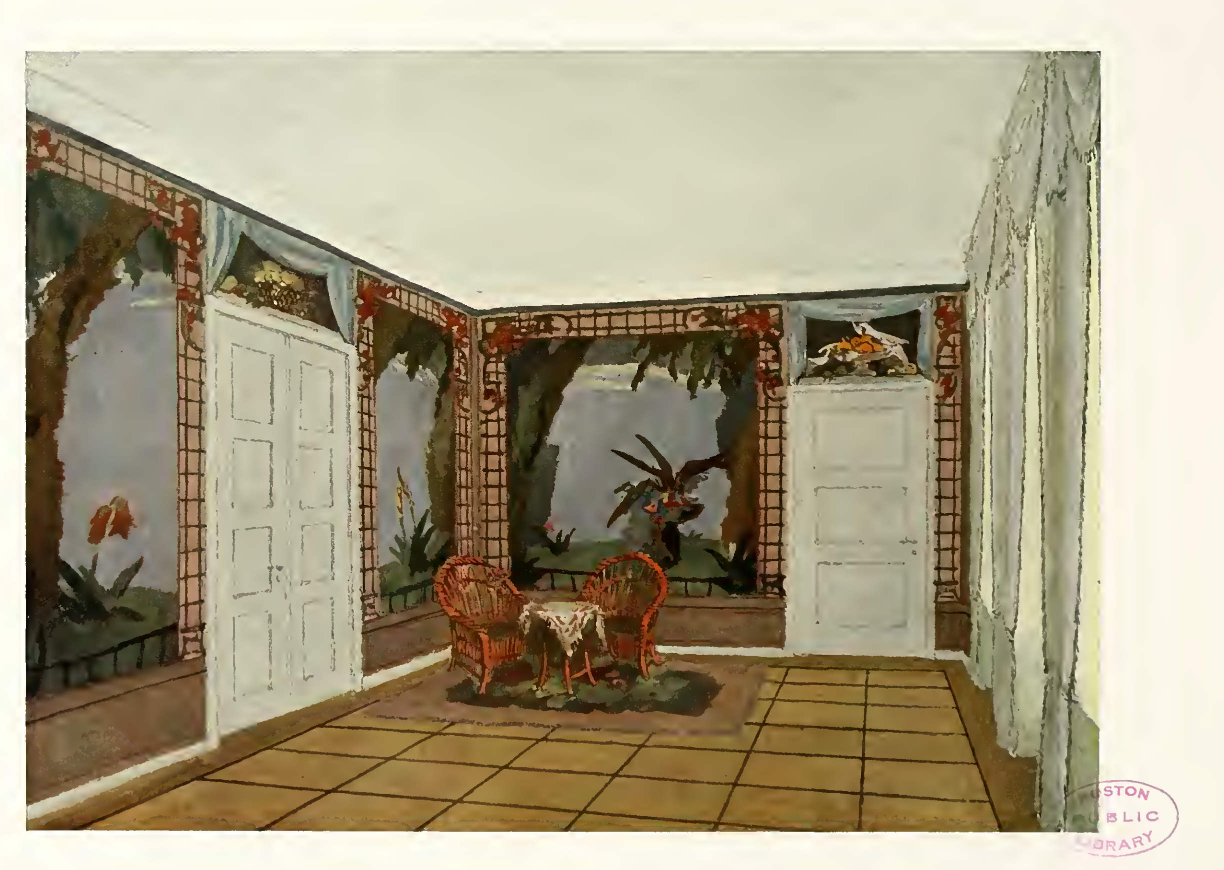
Salle à manger, exécutée par J. Doppler, Munich
W. Ferber, Vienne



Projet pour une salle à manger
C. E. Stephan et E. Möbius, Dresde



Salon d'été
Otto Scharff Munich



Etude pour la décoration d'une salle
W. Lange, Berlin



Salon d'été
Auguste Dietterle, Berlin



Jardin d'hiver à Heringsdorf
Prof. Alfred Grenander, Berlin



Salon d'ete

Rath & Balbach, Cologne

(Aquarelle de K. Müller, Cologne)



Coin d'un salon
Rath & Balbach, Cologne
(Aquarelle de K. Müller, Cologne)



Projet pour un Bow-Window
Gregor Rosenbauer, Francfort-sur-le-Mein



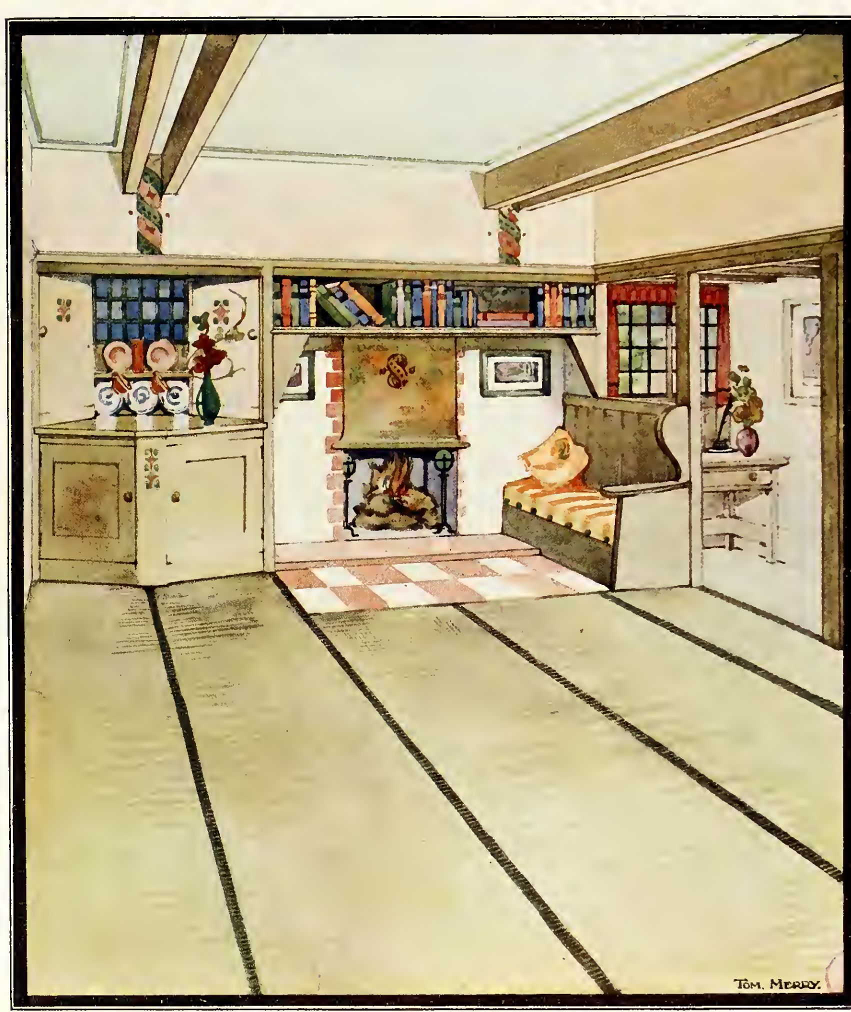
Projet pour un petit salon
H. Grönning, Berlin



Projet pour un Salon
H. Kaletsch, Stuttgart



Coin d'un Salon
W. Puritz, Hambourg



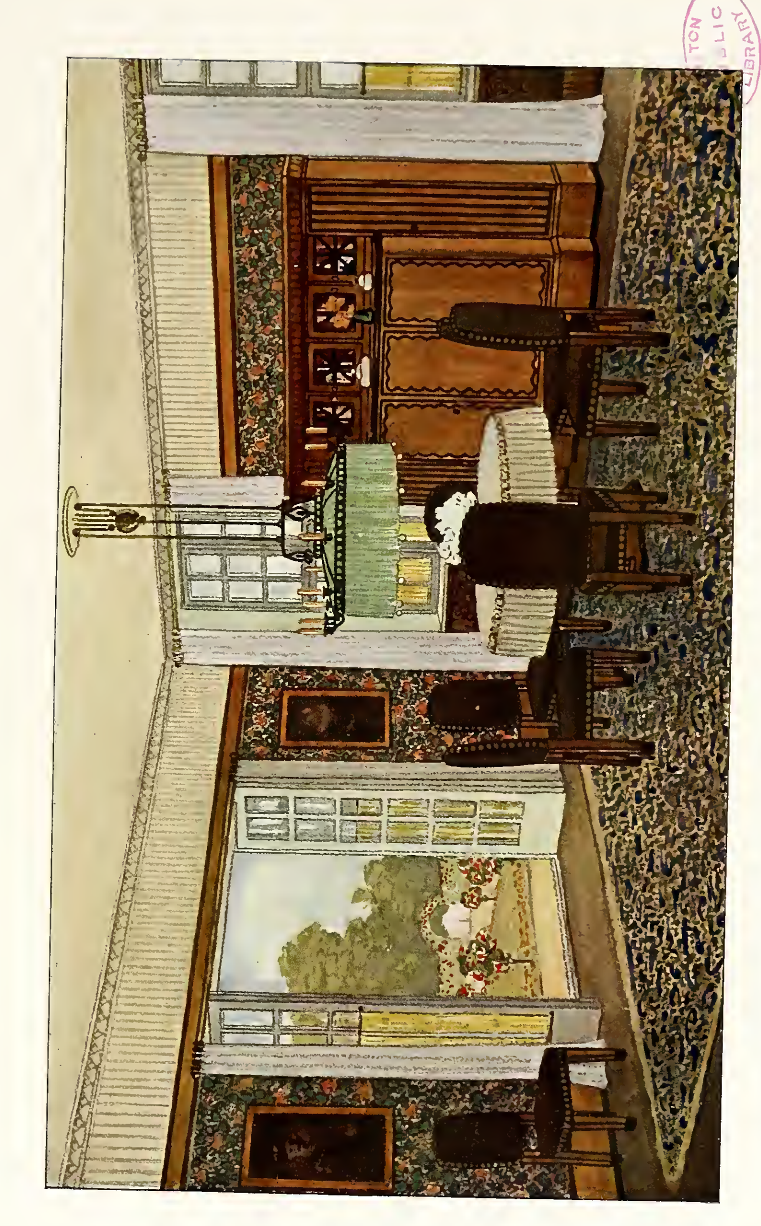
Projet de Coin-de-Feu
Tom Merry, Londres



Coin de Feu
A. Bembé, Mayence



Salon
W. Schmitt, Berlin



Salle à manger
Oscar Rhode, Großlichterfelde



Intérieur à la campagne, exécuté par J. Doppler, Munich
W. Ferber, Vienne



Projet de Salon
Edgar Wood, Manchester



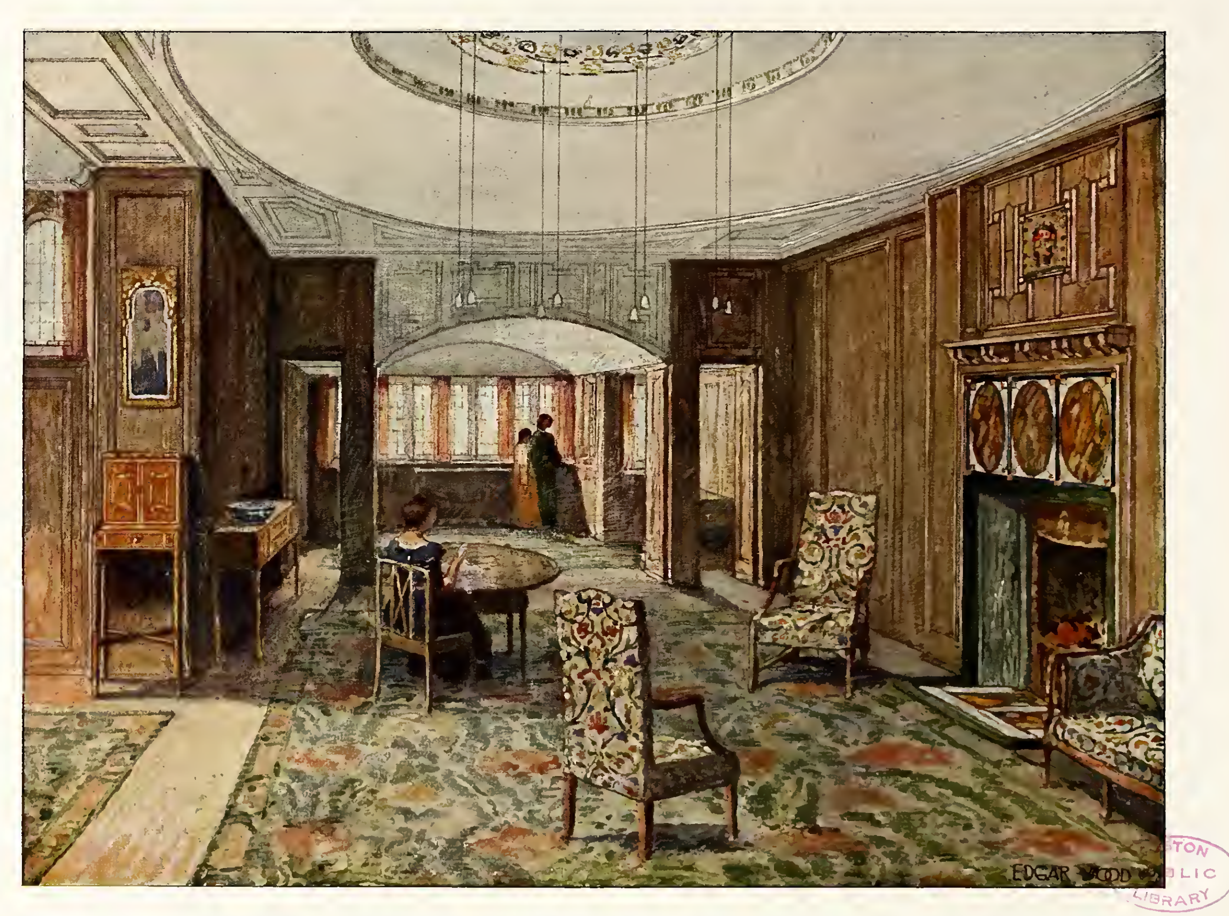
Salon
Auguste Dietterle, Berlin



Intérieur d'une villa à Hambourg, exécuté par Stosseck & Fournell, Berlin
Paul M. Stosseck, Berlin



Projet pour un Hall
Robert Hommes, Darmstadt



Projet de Salon
Edgar Wood, Manchester



Salle à manger
W. Ferber, Vienne



Salon de réception
J. Krug, Darmstadt



Salon
W. Schmitt, Berlin



Intérieur de campagne
W. Ferber, Vienne; exécuté par J. Doppler, Munich



Un petit salon à l'hôtel Laurin à Bozen
Ludwig Frères, Munich
(Aquarelle de W. Volz, Karlsruhe)



Chambre à coucher
Rath & Balbach, Cologne
(Aquarelle de K. Müller, Cologne)



Salle à manger rustique; exécutée par J. Doppler, Munich
W. Ferber, Vienne



Chambre à coucher à la Campagne; exécutée par J. Doppler, Munich
W. Ferber, Vienne



Projet pour une chambre à coucher
Paul Pilarski, Berlin

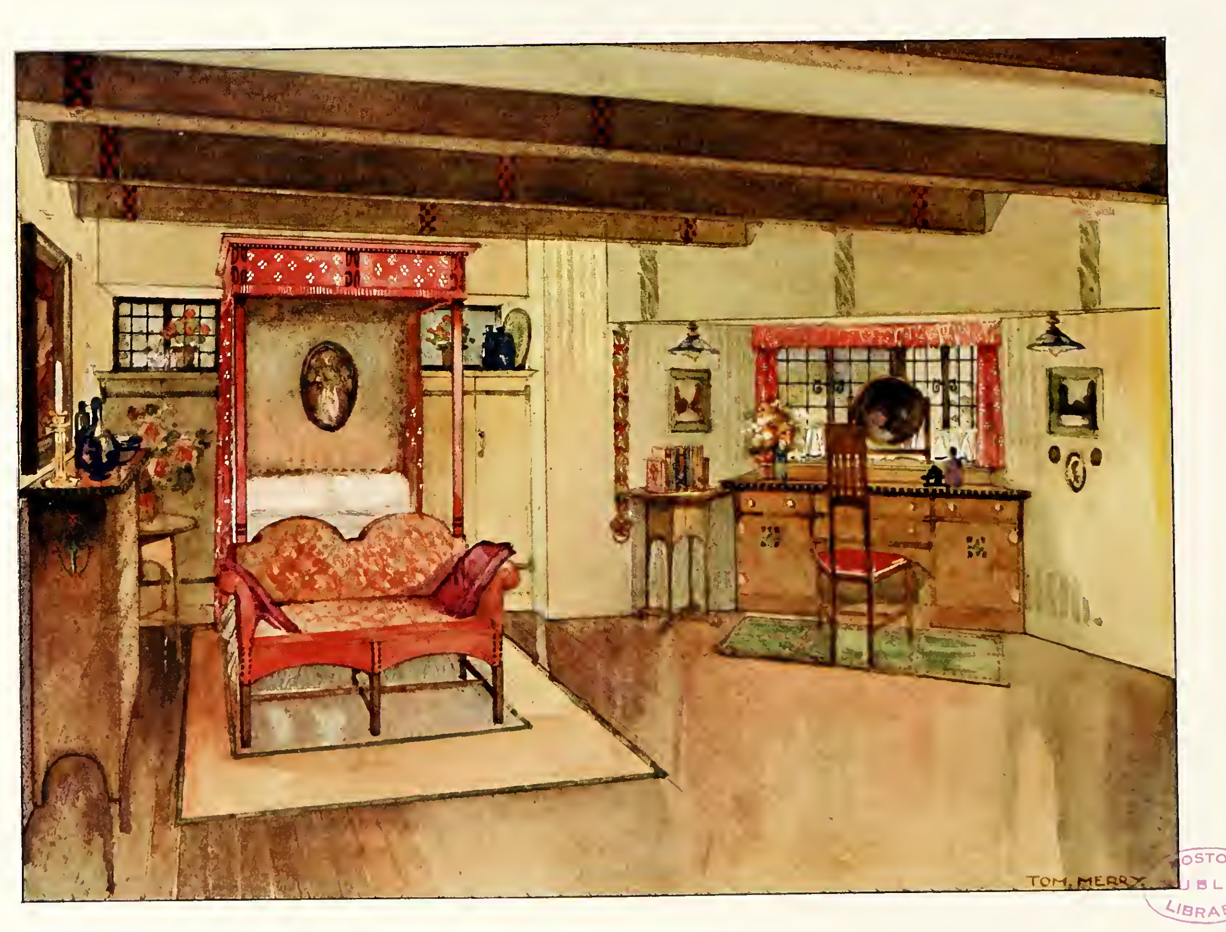


Chambre à coucher d'une villa à Hambourg, exécutée par Stosseck & Fournell, Berlin
Paul M. Stosseck, Berlin



Chambre à coucher

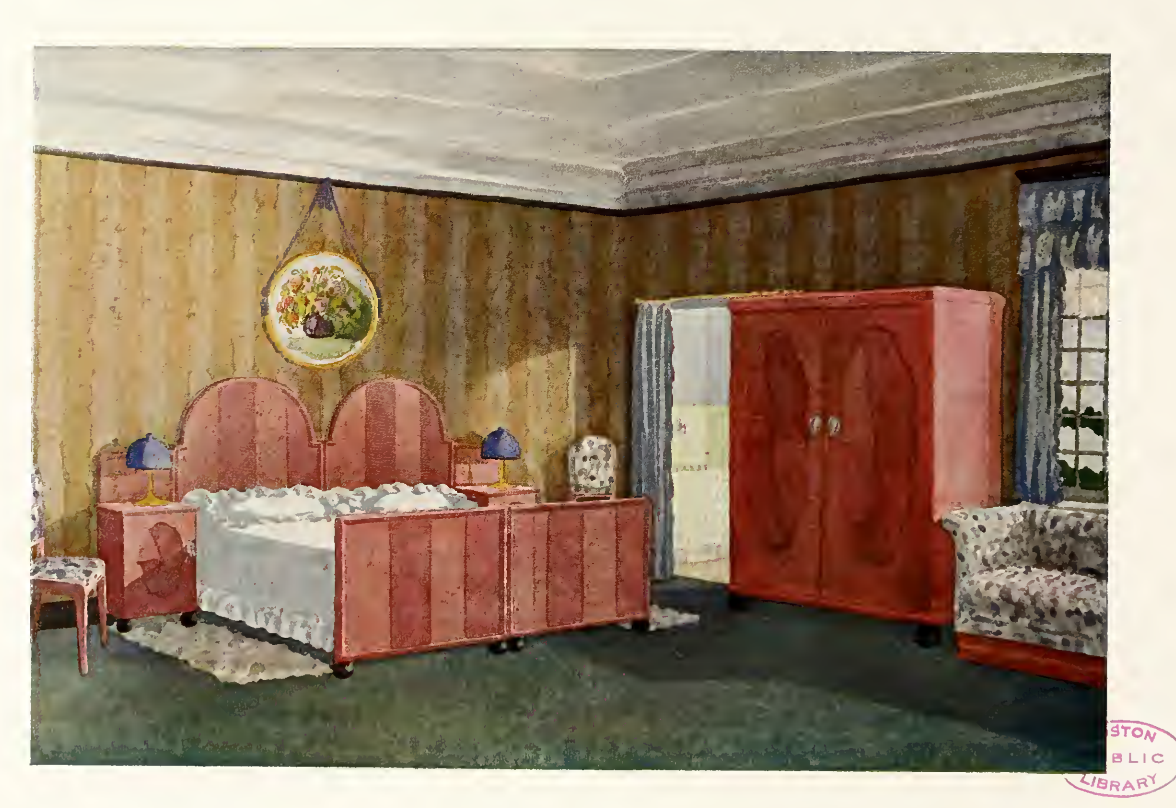
Ed. Henel, Munich; frise de M. Schwarzer, Munich



Projet pour une chambre à coucher
Tom Merry, Londres



Projet pour une chambre à coucher
G. Nagel, Berlin



Chambre à coucher
H. Grönning, Flensburg



Projet pour une chambre à coucher
Robert Hommes, Darmstadt



Chambre à coucher; exécutée par Saalecker Werkstätten, Saaleck
Prof. P. Schultze-Naumburg, Saaleck



Chambre à coucher

Paul M. Stosseck, Berlin; exécutée par Stosseck & Fournell, Berlin



Projet pour une garçonnière
J. Krug, Darmstadt





Chambre de jeune fille
Auguste Dietterle, Berlin



Boudoir; exécuté par Werkstätten f. Kunst im Handwerk, Brême
R. A. Schröder, Brême
(Aquarelle de W. Volz, Karlsruhe)



Salle municipale
W. Lange, Berlin



Salle de conseil
Prof. Hans Erlwein, Dresde
(Aquarelle de F. Beckert, Dresde)



Bureau d'un directeur
W Thiele, Bielefeld; exécuté par W. Barkey, Bielefeld
(Aquarelle de K. Muggly, Bielefeld)



Salle de conseil
Prof. F. Schumacher, Hambourg
(Aquarelle de Fischer-Trachau)



Bureau du maire de l'Hôtel de Ville de Dresde
Prof. Hans Erlwein, Dresde
(Aquarelle de F. Beckert, Dresde)



Salle du conseil municipal à la mairie de Kiel

Prof. Hermann Billing, Karlsruhe



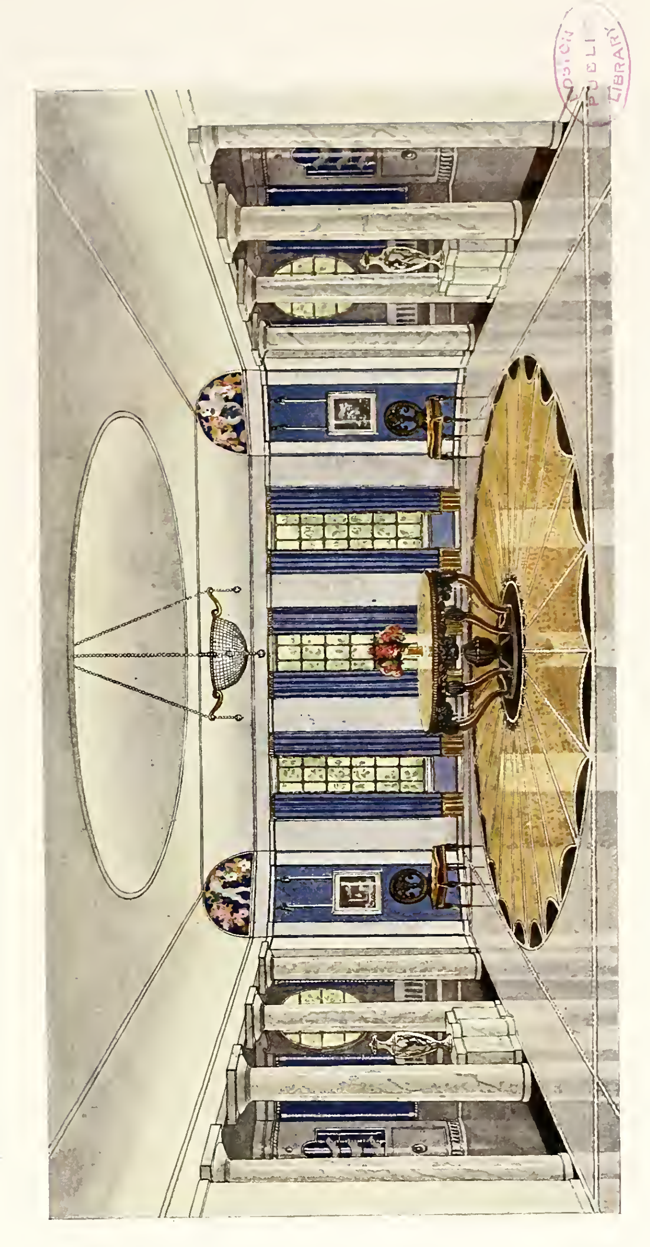
Projet pour magasin de vente à Berlin
Pfeifer & Grossmann, Karlsruhe
Exécuté par Großh. Manufaktur, Kunstkeram. Werkstätten, Karlsruhe
(Aquarelle de W. Volz, Karlsruhe)



Projet d'une salle d'exposition à Berlin
Théodore Veil, Munich
(Surportes par le Prof. A. Münzer, Dusseldorf)

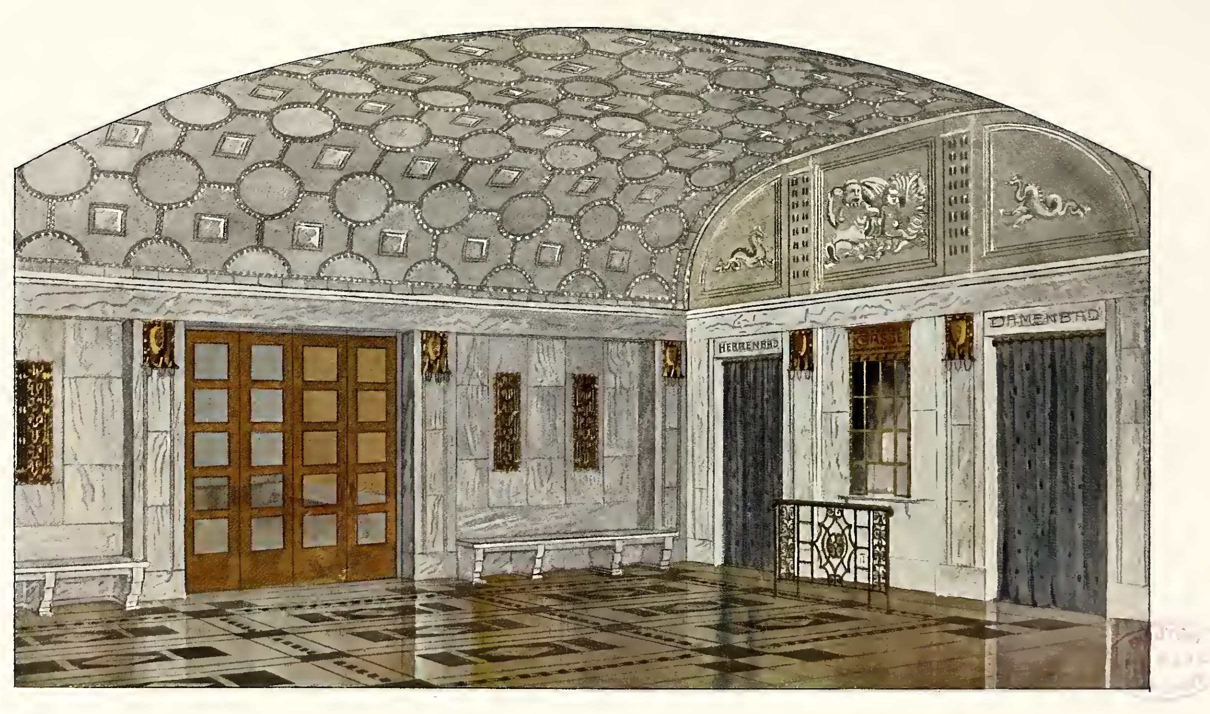


Magasin de vente d'un orfèvre
G. Nagel, Berlin

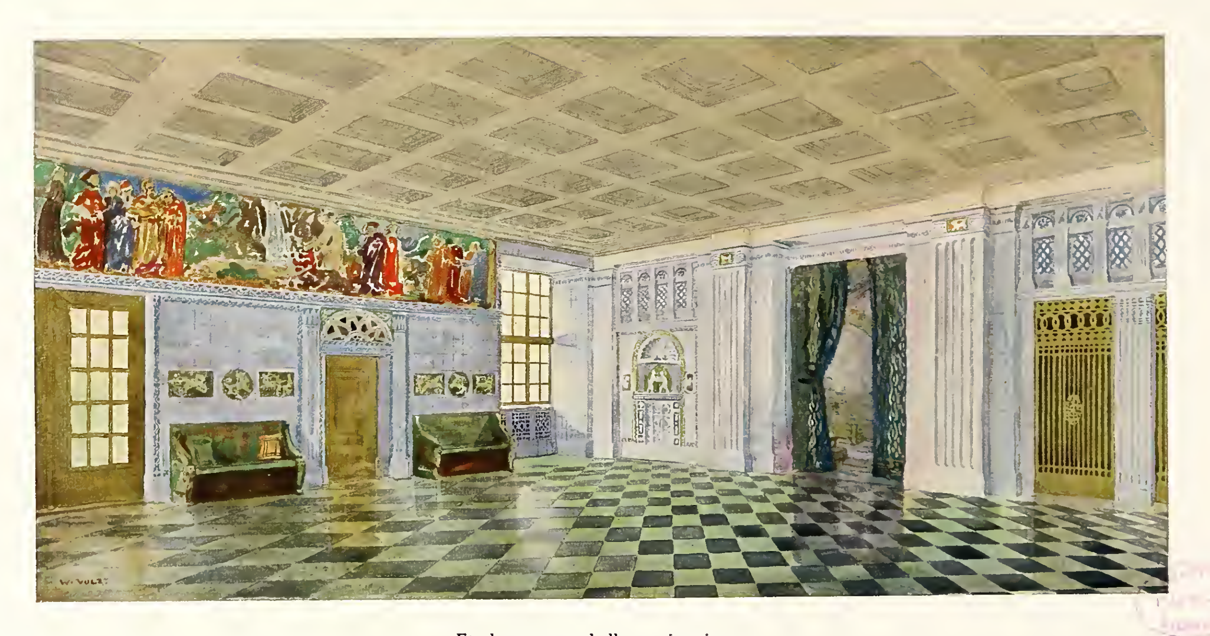


Intérieur du Pavillon de la maison Kathreiner à l'Exposition de Munich

Th. Veil & G. Herms, Munich



Vestibule d'un Etablissement Thermal
W. Trefzger, Berlin



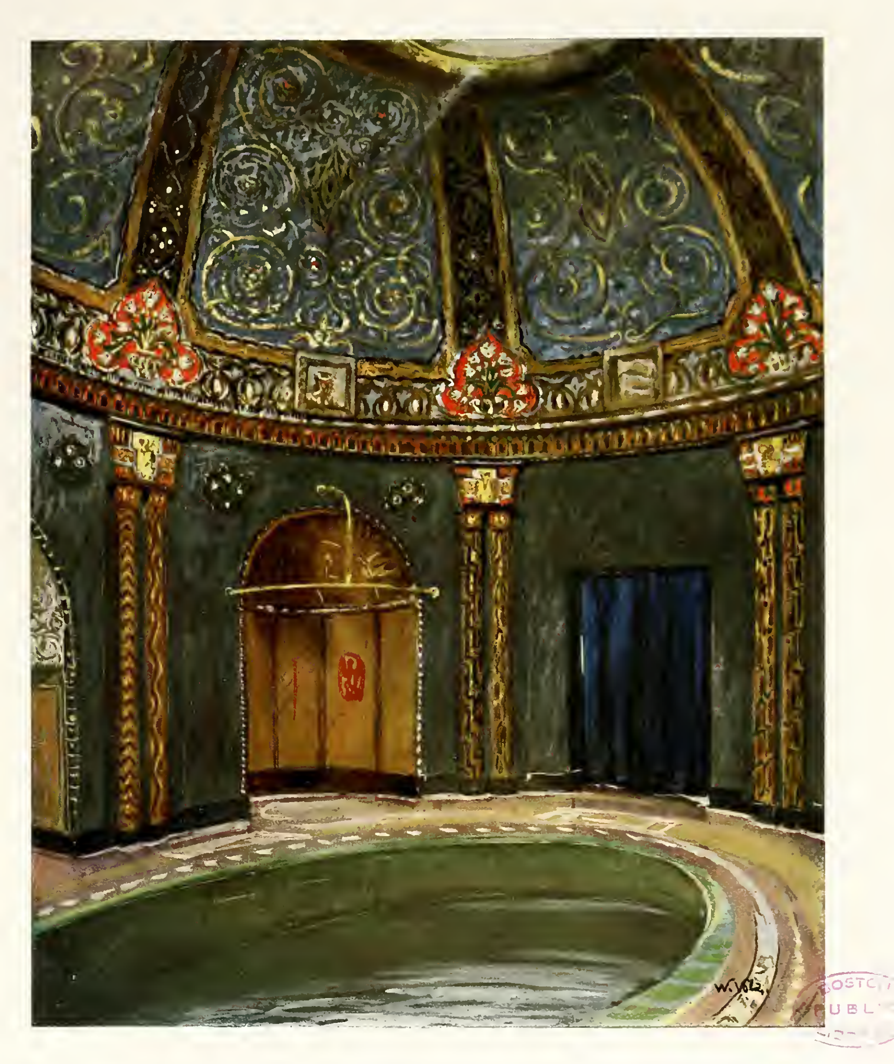
Etude pour un hall en céramiques
Manufacture de Karlsruhe
(Aquarelle de W. Volz, Karlsruhe)



Piscine pour messieurs du Palais Admiral à Berlin

H. Schweitzer, Berlin

Exécutée par la Manufacture de Karlsruhe. (Aquarelle de W. Volz, Karlsruhe.)



Piscine pour dames du Palais Admiral à Berlin
H. Schweitzer, Berlin
(Aquarelle de W. Volz, Karlsruhe)



Projet pour un Hall en céramiques
Großh. Manufactur, Kunstkeramische Werkstätten, Karlsruhe
(Aquarelle de W. Volz, Karlsruhe)



Projet pour un Café
R. Böhland, Berlin



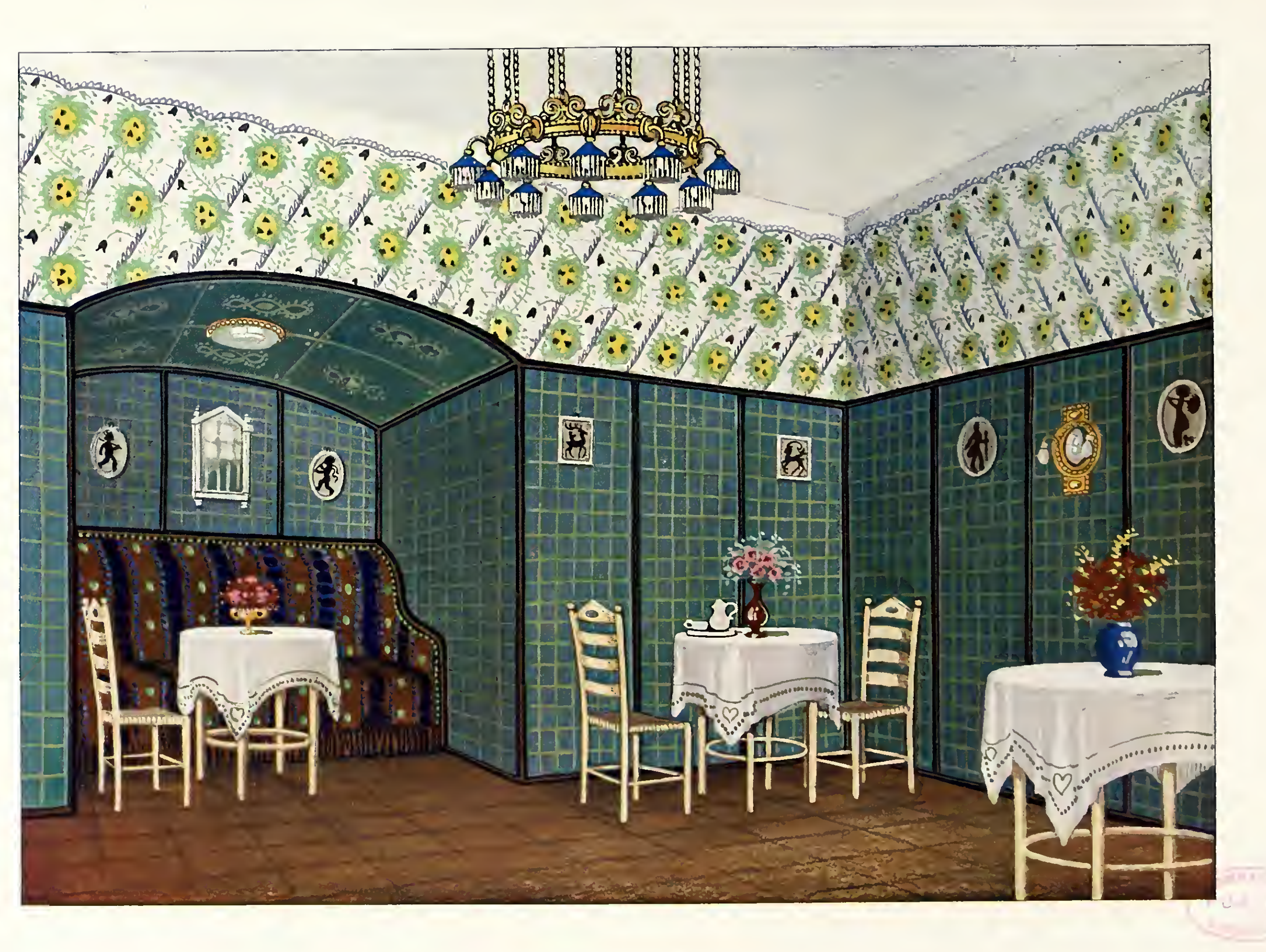
Projet pour un restaurant
Prof. H. Billing, Karlsruhe



Salle de restaurant
Edwin Henel, Munich



Salle de Restaurant à l'Exposition de Bruxelles 1910
Prof. Emanuel von Seidl, Munich
(Aquarelle de W. Volz, Karlsruhe)



Projet de salon pour une pâtisserie
M. Schwarzer, Munich



Projet pour un restaurant
Emile Schaudt, Berlin
(Aquarelle d'Albert Klingner, Berlin)



Restaurant à la maison des artistes à Karlsruhe
Pfeifer & Grossmann, Karlsruhe

TABLE DES PLANCHES

61 Salon d'été par Auguste Dietterle, Berlin
62 Jardin d'hiver à Heringsdorf par Prof. Alfred Grenander, Berlin
63 Salon d'été par Rath & Balbach, Cologne
(Aquarelle de K. Müller, Cologne)
64 Coin d'un salon par Rath & Balbach, Cologne
(Aquarelle de K. Müller, Cologne)
65 Projet pour un Bow-window par Gregor Rosenbauer, Francfort-sur-le-Mein
66 Projet pour un petit salon par H. Grönning Berlin
67 Projet pour un salon par H. Kaletsch, Stuttgart
68 Coin d'un salon par W. Puritz, Hambourg
69 Projet de Coin-de-Feu par Tom Merry, Londres
70 Coin de Feu par A. Bembé, Mayence
71 Salon par W. Schmitt, Berlin
72 Salle à manger par Oscar Rhode, Grosslichterfelde
73 Intérieur à la campagne par W. Ferber, Vienne, exécuté par J. Doppler, Munich
74 Projet de Salon par Edgar Wood, Manchester
75 Salon par Auguste Dietterle, Berlin
76 Intérieur d'une villa à Hambourg par Paul M. Stosseck, Berlin, éxecuté par Stosseck & Fournell, Berlin
77 Projet pour un Hall par Robert Hommes, Darmstadt
78 Projet de Salon par Edgar Wood, Manchester
79 Salle à manger par W. Ferber, Vienne
80 Salon de réception par J. Krug, Darmstadt
81 Salon par W. Schmitt, Berlin
82 Intérieur de campagne par W. Ferber, Vienne, exécuteé par J. Doppler, Munich
83 Un petit salon à l'hôtel Laurin à Bozen par Ludwig Frères, Munich
(Aquarelle d· W. Volz, Karlsruhe)
84 Chambre à coucher par Rath & Balbach, Cologne
(Aquarelle de K. Müller, Cologne)
85 Salle à manger rustique par W. Ferber, Vienne, exécutée par J. Doppler, Munich
86 Chambre à coucher à la campagne par W. Ferber, Vienne, exécutée par J. Doppler, Munich
87 Projet pour une chambre à coucher par Paul Pilarski, Berlin
88 Chambre à coucher d'une villa à Hambourg par Paul M. Stosseck, Berlin, exécutée par Stosseck & Fournell, Berlin
89 Chambre à coucher par Ed. Henel, Munich, Frise de M. Schwarzer, Munich
90 Projet pour une chambre à coucher par Tom Merry, Londres
91 Projet pour une chambre à coucher par G. Nagel, Berlin
92 Chambre à coucher par H. Grönning, Berlin
93 Projet pour une chambre à coucher par Robert Hommes, Darmstadt
94 Chambre à coucher par Prof. P. Schultze-Naumburg, Saaleck, exécutée par Saalecker Werkstätten, Saaleck
95 Chambre à coucher par Paul M. Stosseck, Berlin, exécutée par Stosseck & Fournell, Berlin
96 Projet pour une garçonnière par J. Krug, Darmstadt
97 Chambre de jeune fille par Auguste Dietterle, Berlin
98 Boudoir par R. A. Schröder, Brême, exécutée par Werkstätten f. Kunst im Handwerk, Brême
(Aqnarelle de W. Volz, Karlsruhe)
99 Salle municipale par W. Lange, Berlin
100 Salle de conseil par Prof. Hans Erlwein, Dresde
(Aquarelle de F. Beckert, Dresde)
101 Bureau d'un directeur par W. Thiele, Bielefeld, exécutée par W. Barkey, Bielefeld
(Aquarelle de K. Muggly, Bielefeld)
102 Salle de conseil par Prof. F. Schumacher, Hambourg
(Aquarelle de Fischer-Trauchau)
103 Bureau du maire de l'Hôtel de ville de Dresde par Prof. Hans Erlwein, Dresde
(Aquarelle de F. Beckert, Dresde)
104 Salle du conseil municipal à la mairie de Kiel par Prof. H. Billing, Karlsruhe
105 Projet pour magasin de vente à Berlin par Pfeifer & Grossmann, Karlsruhe exécuté par Grossh. Manufactur, Kunstkeram. Werkstätten, Karlsruhe
(Aquarelle de W. Volz, Karlsruhe)
106 Projet d'une salle d'expnsition à Berlin par Théodore Veil, Munich
(Surportes par le Prof. A. Münzer, Dusseldorf)
107 Magasin de vente d'un orfèvre par G. Nagel, Berlin
108 Intérieur du Pavillon de la maison Kathreiner à l'exposition de Munich par Th. Veil & G. Herms, Munich
109 Vestibule d'un Etablissement Thermal par W. Trefzger, Berlin
110 Etude pour un Hall en céramiques par Grossh. Manufactur, Kunstkeram. Werkstätten, Karlsruhe
(Aquarelle de W. Volz, Karlsruhe)
111 Piscine pour hommes du Palais Admiral à Berlin par H. Schweitzer, Berlin, exécutée par la Manufacture de Karlsruhe
(Aquarelle de W. Volz, Karlsruhe)
112 Piscine pour dames du Palais Admiral à Berlin par H. Schweitzer, Berlin
(Aquarelle de W. Volz, Karlsruhe)
113 Projet pour un Hall en céramiques par Grossh. Manufactur, Kunstkeram. Werkstätten, Karlsruhe
(Aquarelle de W. Volz, Karlsruhe)
114 Projet pour un café par R. Böhland, Berlin
115 Projet pour un restaurant par Prof. H. Billing, Karlsruhe
116 Salle de restaurant par Edwin Henel, Munich
117 Salle de restaurant à l'Exposition de Bruxelles 1910 par Prof. Emanuel von Seidl, Munich
(Aquarelle de W. Volz, Karlsruhe)
118 Projet de salon pour une pâtisserie par M. Schwarzer, Munich
119 Projet pur un restaurant par Emile Schaudt, Berlin
(Aquarelle d'Albert Klingler, Berlin)
120 Restaurant à la maison des artistes à Karlsruhe par Pfeifer & Grossmann, Karlsruhe

IMPRIMERIE HOFFMANN, STUTTGART

